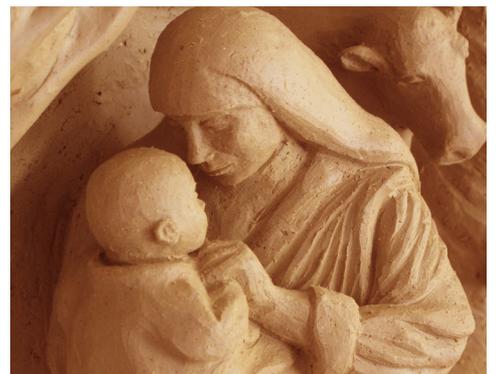




TAMARA NOWASCKY

artes plásticas



Florianópolis,
Santa Catarina



Background

Aprendizado

Me iniciei nas Artes Plásticas aos doze anos, em Balneário Camboriú, SC. Me formei arquiteta e trabalhei com design de móveis e objetos. Morei três anos na Itália para ter contato com a arte e o design italianos e aprender as técnicas. Expus desenhos e pintura em Milão, no Studio Massimo Geloso, em 2003.

Até 2009 minha produção de arte e de design esteve canalizada para o Espaço Cultural Via Artística e para a empresa Via Artística.

Meu trabalho

Ao final de 2009 passei a desenvolver temas ressonantes com minha natureza artística. Minha inspiração foi tomada pelo mítico e pelo sagrado e passei a conceber e produzir escultura em argila, arte digital e acrílico sobre tela, fundamentados nesses temas.

No momento trabalho em três assuntos com os quais produzo peças de minha escolha ou peças sob encomenda. Esses assuntos são “Retratos do Sagrado” (argila e acrílico sobre tela), “A Cidade Encantada” (arte digital em metacrilato), e “Natureza Mítica” (argila).

Na série Retratos do Sagrado trabalho com deuses e santos representativos das crenças religiosas e dos mitos do Cristianismo e do Hinduísmo. Tenho particular predileção pela imagem feminina dentro dessa visão do universo sagrado.

Na série A Cidade Encantada, imagens fotográficas colhidas em Portugal e no Brasil são trabalhadas com os recursos de processamento digital e acrescidas de personagens extraídos de contos de fadas.

Para a Natureza Mítica a inspiração vem dos cenários e personagens de mitos e de histórias do folclore. Duas séries estão em produção ativa sob este tema: Animais Mitologizados e A Floresta Encantada.

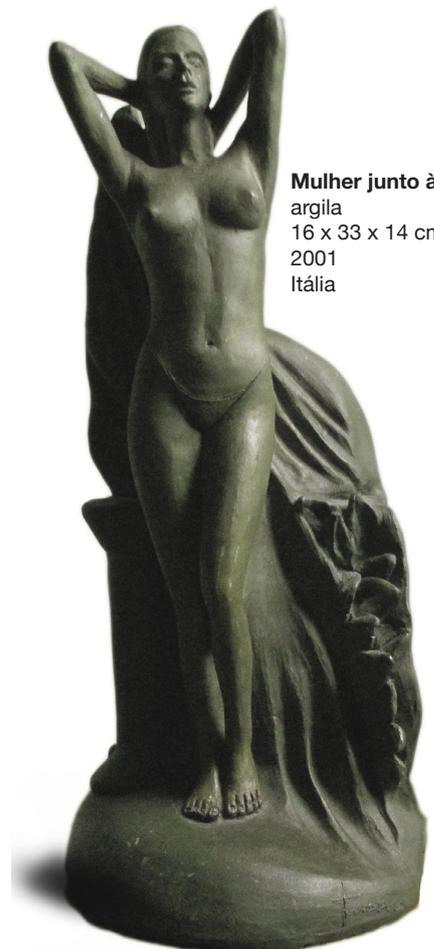
Os Animais Mitologizados representam uma leitura que procura enxergar a alma humana na Natureza acompanhando cada um dos animais retratados, na forma de uma figura feminina. Essa figura somos nós, em busca da compreensão da força mítica que aquele animal personifica.

Na série A Floresta Encantada meu trabalho procura flagrar a magia da Natureza em micro cenários de vegetação e relevo.

Cada uma dessas séries corresponde a uma perspectiva artística pela qual podemos compreender melhor a própria natureza de nossa condição humana.



A Grande Odalisca (releitura de um clássico)
óleo sobre tela - 150 x 100 cm
2003 / Itália



Mulher junto à fonte
argila
16 x 33 x 14 cm
2001
Itália

Tamara Nowascky

escultura



Santa Paulina
escultura em argila
24 x 33 x 18 cm
janeiro de 2011



Madre Teresa de Calcutá
escultura em argila
24 x 33 x 20 cm
fevereiro de 2011

O sagrado é parte integrante da nossa vida. Minha apreciação do sagrado me fez abraçar esse tema como um favorito, com o qual procuro expressar a força da Natureza - em especial o Feminino.

*Deusas, fadas, imagens de santas e de sentimentos femininos povoam meu imaginário e se plas-
mam na densidade da argila com a leveza de uma
poesia. A pureza da alma sagrada é retratada em
escultura e se torna presente para o coração de
quem a aprecia.*

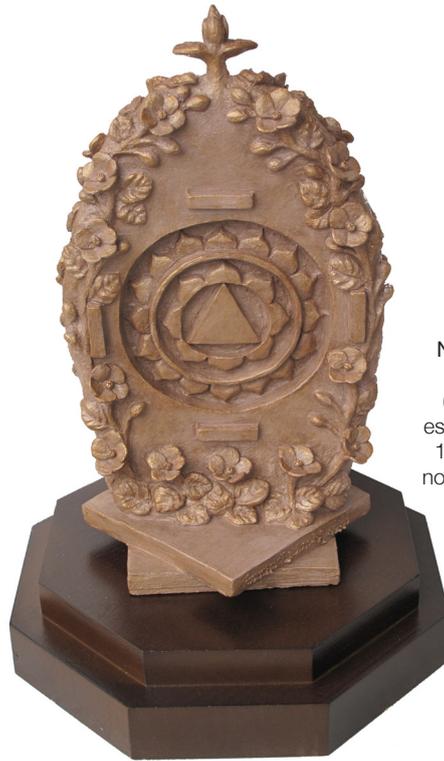


Libertação
escultura em argila
41 x 41 x 4 cm
abril de 2011



Maria
escultura em argila
19 x 35 x 19 cm
novembro de 2011

escultura



Nossa Senhora
Aparecida
(frente e verso)
escultura em argila
19 x 36 x 19 cm
novembro de 2011



Os yantras também emolduram a simplicidade numa extensa série que retrata os animais dentro de um contexto mítico. Tartaruga, dragão, peixe ou serpente, estão sempre encapsulados num desenho que faz da escultura a reprodução do centro do Cosmo.

A produção de cada escultura é quase como um ritual. Observe como o verso da representação de Maria, a Virgem, traz impresso um yantra - uma figura mágica do Hinduísmo elaborada com a intenção de abrigar as grandes forças ordenadoras do Universo. Sua função é proteger e purificar o espaço em que são colocadas.



Kali Benigna
escultura em argila
18 x 38 x 18 cm
janeiro de 2011

Tamara Nowascky

tela e retrato



Retrato 2
lápiz sobre papel
2006 / Brasil



Retrato 1
lápiz sobre papel
2006 / Brasil



Retrato 3
lápiz sobre papel
2006 / Brasil

A tela e o papel são como janelas através das quais enxergamos o mundo por nossa própria perspectiva. Neles retratamos o momento que estamos vivendo. Nosso mundo interno ganha forma por meio de técnicas que lhe acrescentam profundidade ao sentido.

Aprecio o detalhe, a delicadeza, e o sentimento que cada figura transmite no gesto ou no olhar. Tenho paixão por retratar a natureza humana, pela expressão das faces ou pelo abstrato dos sentimentos.



De Bem com a Vida
acrílico sobre tela
110 x 110 cm
outubro de 2010



A Fada Estruturada 2
acrílico sobre tela
100 x 150 cm
julho de 2011



A Fada Estruturada 1
acrílico sobre tela
100 x 150 cm
julho de 2011



A Cidade Encantada é uma série de trabalhos produzidos em arte digital e reproduzidos fisicamente em metacrilato. Revelam a magia que se oculta dentro da geografia das cidades.

Sintra - Portal no Palácio da Pena
arte digital - metacrilato
86 x 60 cm
2011 / Portugal



A partir de fotografias feitas em Sintra, Lisboa, Tomar e Porto (Portugal), e em São Paulo e Florianópolis (Brasil), misturo elementos de fantasia e folclore que dão à obra um caráter quase religioso.

Sintra - Louvor na Regaleira
arte digital - metacrilato
60 x 80 cm
2011 / Portugal



São Paulo - Viela
arte digital - metacrilato
50 x 50 cm
2011 / Brasil

Castelo de Tomar
arte digital - metacrilato - 70 x 81 cm
2011 / Portugal



Sintra - Museu de Arte Sacra
arte digital - metacrilato
50 x 50 cm
2011 / Portugal



Lisboa - Fadas no Beco
arte digital - metacrilato
60 x 80 cm
2011 / Portugal





Formação

TAMARA NOWASCKY

Tamara Nowascky é brasileira, nascida em Blumenau, SC, em 1976. Reside em Florianópolis e se dedica ao aprendizado e à prática das artes plásticas.

contato

www.tamaranowascky.com
email: tamara@tamaranowascky.com

ARQUITETURA E URBANISMO

FURB - Faculdade Universitaria Regional de Blumenau
Blumenau, SC Brasil
Diploma: Julho 2000

DESIGN DEL PRODOTTO D'ARREDO

IED - Istituto Europeo di Design
Roma, Italia
Diploma: Julho 2002

MASTER IN COMUNICAZIONE E DESIGN PER IL MADE IN ITALY

IED - Istituto Europeo di Design
Milão, Italia
Diploma: Julho 2003

ESCULTURA

Professor: Paolo del Grande - Roma
Junho 2000/ Junho 2001

PINTURA

International Art Academy - Roma
Professor: Tulio de Franco
Setembro 2001/ Setembro 2002

DISEGNO DEL NUDO DAL VERO E RITTRATO; PASTELLO; PITTURA ACRILICA

Studio di Pittura di Massimo Geloso
Professor: Massimo Geloso
Setembro 2002/ Setembro 2003